

Lektury w liceum i technikum – OBOWIĄZKOWE – zakres podstawowy

- *Biblia*, w tym fragmenty *Księgi Rodzaju*, *Księgi Hioba*, *Księgi Koheleta*, *Pieśni nad Pieśniami*, *Księgi Psalmów*, *Apokalipsy wg św. Jana*;
- Jan Parandowski, *Mitologia*, część I Grecja;
- Homer, *Iliada* (fragmenty), *Odyseja* (fragmenty);
- Sofokles, *Antygona*;
- Horacy – wybrane utwory;
- *Bogurodzica*; *Lament świętokrzyski* (fragmenty); *Legenda o św. Aleksym* (fragmenty); *Rozmowa Mistrza Polikarpa ze Śmiercią* (fragmenty);
- *Kwiatki świętego Franciszka z Asyżu* (fragmenty);
- *Pieśń o Rolandzie* (fragmenty);
- Gall Anonim, *Kronika polska* (fragmenty);
- Dante Alighieri, *Boska komedia* (fragmenty);
- Jan Kochanowski, wybrane pieśni, w tym: *Pieśń IX ks. I*, *Pieśń V ks. II*; psalmy, w tym *Psalm 13*, *Psalm 47*; *tren IX, X, XI, XIX*; *Odprawa posłów greckich*;
- Piotr Skarga, *Kazania sejmowe* (fragmenty);
- Wybrane wiersze następujących poetów: Daniel Naborowski, Jan Andrzej Morsztyn, Mikołaj Sęp-Szarzyński;
- Jan Chryzostom Pasek, *Pamiętniki* (fragmenty);
- William Szekspir, *Makbet*, *Romeo i Julia*;
- Moliere, *Skąpiec*;
- Ignacy Krasicki, *Hymn do miłości ojczyzny*, wybrane satyry;
- Franciszek Karpiński, wybór sielanek i liryki religijnej;
- Adam Mickiewicz, *Oda do młodości*; wybrane ballady, w tym *Romantyczność*; wybrane sonety z cyklu *Sonety krymskie* oraz inne wiersze; *Konrad Wallenrod*; *Dziady cz. III*;
- Juliusz Słowacki, *Kordian*, wybrane wiersze, w tym *Grób Agamemnona* (fragmenty), *Testament mój*;
- Zygmunt Krasiński, *Nie-Boska komedia*;
- Cyprian Kamil Norwid, wybrane wiersze;
- Bolesław Prus, *Lalka*, *Z legend dawnego Egiptu*;
- Eliza Orzeszkowa, *Gloria victis*;
- Henryk Sienkiewicz, *Potop*;
- Adam Asnyk, wybór wierszy;
- Fiodor Dostojewski, *Zbrodnia i kara*;
- Wybrane wiersze następujących poetów: Jan Kasprzowicz, Kazimierz Przerwa-Tetmajer, Leopold Staff;
- Stanisław Wyspiański, *Wesele*;
- Władysław Stanisław Reymont, *Chłopi* (tom I – Jesień);
- Stefan Żeromski, *Rozdziobią nas kruki, wrony...*, *Przedwiośnie*;
- Witold Gombrowicz, *Ferdynand* (fragmenty);
- Wybrane wiersze następujących poetów: Bolesław Leśmian, Julian Tuwim, Jan Lechoń, Maria Pawlikowska-Jasnorzewska, Kazimiera Iłakowiczówna, Julian Przyboś, Józef Czechowicz, Krzysztof Kamil Baczyński, Tadeusz Gajcy;
- Tadeusz Borowski, *Proszę państwa do gazu*, *Ludzie, którzy szli*;
- Gustaw Herling-Grudziński, *Inny świat*;
- Hanna Krall, *Zdążyć przed Panem Bogiem*;
- Wybrane wiersze następujących poetów: Stanisław Baliński, wybrane wiersze z okresu emigracyjnego, Kazimierz Wierzyński, wybrane wiersze z okresu emigracyjnego, Czesław Miłosz, w tym wybrane wiersze z tomu *Ocalenie* oraz *Traktat moralny* (fragmenty), Tadeusz Różewicz, Miron Białoszewski, Jarosław Marek Rymkiewicz, Wisława Szymborska, Zbigniew Herbert, w tym wybrane wiersze z tomów *Pan Cogito* oraz *Raport z obłąkanego miasta*, Halina Poświatowska, Stanisław Barańczak, Marcin Świetlicki, Jan Polkowski, Wojciech Wencel;

- Albert Camus, *Dżuma*;
- George Orwell, *Rok 1984*;
- Józef Mackiewicz, *Droga donikąd* (fragmenty);
- Sławomir Mrożek, *Tango*;
- Marek Nowakowski, *Raport o stanie wojennym* (wybrane opowiadanie); *Górq „Edek”* (z tomu *Prawo prerii*);
- Jacek Dukaj, *Katedra* (z tomu *W kraju niewiernych*);
- Antoni Libera, *Madame*;
- Andrzej Stasiuk, *Miejsce* (z tomu *Opowieści galicyjskie*);
- Olga Tokarczuk, *Profesor Andrews w Warszawie* (z tomu *Gra na wielu bębenkach*);
- Ryszard Kapuściński, *Podróże z Herodotem* (fragmenty);
- Wybrane utwory okresu stanu wojennego;
- Powojenna piosenka literacka – wybrane utwory Ewy Demarczyk, Jacka Kaczmarskiego, Wojciecha Młynarskiego, Agnieszki Osieckiej oraz wybrane teksty Kabaretu Starszych Panów.

Lektury w liceum i technikum – OBOWIĄZKOWE – zakres ROZSZERZONY

Zakres podstawowy plus:

- Arystoteles, *Poetyka, Retoryka* (fragmenty); 2
- Platon, *Państwo* (fragmenty);
- Arystofanes, *Chmury*;
- Jan Parandowski, *Mitologia*, część II Rzym;
- Wergiliusz, *Eneida* (fragmenty);
- Św. Augustyn, *Wyznania* (fragmenty);
- Św. Tomasz z Akwinu, *Summa teologiczna* (fragmenty);
- François Villon, *Wielki testament* (fragmenty);
- François Rabelais, *Gargantua i Pantagruel* (fragmenty);
- Michel de Montaigne, *Próby* (fragmenty);
- Jan Kochanowski, *Treny* (jako cykl poetycki);
- Piotr Skarga, *Żywoty świętych* (fragmenty);
- William Szekspir, *Hamlet*;
- Wybrane utwory poetyckie z romantycznej literatury europejskiej, w tym wybrane wiersze angielskich poetów jezior;
- Juliusz Słowacki, *Lilla Weneda*;
- Cyprian Kamil Norwid, *Bema pamięci żałobny rapsod, Fortepian Szopena, Czarne kwiaty* (fragmenty), *Promethidion* (fragmenty);
- Realistyczna lub naturalistyczna powieść europejska (Honoré de Balzac, Ojciec Goriot lub Charles Dickens, Klub Pickwicka, lub Mikołaj Gogol, Martwe dusze, lub Gustaw Flaubert, Pani Bovary);
- Stanisław Wyspiański, *Noc listopadowa*;
- Franz Kafka, *Proces* (fragmenty);
- Michaił Bułhakow, *Mistrz i Małgorzata*;
- Stanisław Ignacy Witkiewicz, *Szewcy*;
- Bruno Schulz, wybrane opowiadania z tomu *Sklepy cynamonowe*;
- Tadeusz Konwicki, *Mała apokalipsa*;
- Jorge Luis Borges, wybrane opowiadanie;
- Janusz Głowacki, *Antygona w Nowym Jorku*;
- Sławomir Mrożek, wybrane opowiadania;
- Wybrane eseje następujących autorów: Jerzego Stempowskiego, Gustawa Herlinga-Grudzińskiego, Zbigniewa Herberta, Zygmunta Kubiaka, Jarosława Marka Rymkiewicza (co najmniej po jednym utworze);
- Wybrane teksty z aktualnych numerów miesięczników oraz kwartalników literackich i kulturalnych.

Lektura UZUPEŁNIAJĄCA
W każdej klasie obowiązkowo dwie pozycje książkowe
w całości lub we fragmentach

zakres PODSTAWOWY

- Sofokles, *Król Edyp*;
- Mikołaj z Wilkowiecka, *Historyja o chwalebnyim Zmartwychwstaniu Pańskim* (fragmenty);
- *Dzieje Tristana i Izoldy* (fragmenty);
- Giovanni Boccaccio, *Sokół*;
- Mikołaj Rej, *Żywot człowieka poczciwego* (fragmenty);
- Andrzej Frycz Modrzewski, *O poprawie Rzeczypospolitej* (fragmenty);
- Miguel de Cervantes Saavedra, *Przemysłny szlachcic Don Kichote z Manczy* (fragmenty);
- Wespazjan Kochowski, *Psalmodia polska* (wybór psalmów);
- Wacław Potocki, *Transakcja wojny chocimskiej* (fragmenty z części I);
- Ignacy Krasicki, *Monachomachia* (fragmenty);
- Stanisław Trembecki, Franciszek Kniaźnin wybrane utwory;
- Jędrzej Kitowicz, *Opis obyczajów za czasów panowania Augusta III* (fragmenty);
- Julian Ursyn Niemcewicz, *Powrót pośta*;
- Stanisław Staszic, *Przestrogi dla Polski* (fragmenty);
- Juliusz Słowacki, *Beniowski* (fragmenty);
- Aleksander Fredro, *Śluby panieńskie*;
- Johann Wolfgang Goethe, *Cierpienia młodego Wertera* (fragmenty), *Faust* (fragmenty);
- George Byron, *Giaur* (fragmenty);
- Adam Mickiewicz, *Dziady* cz. IV;
- Eliza Orzeszkowa, *Nad Niemnem*;
- Maria Konopnicka, wybór wierszy;
- Stefan Żeromski, *Echa leśne*;
- Zofia Nałkowska, *Granica*;
- Tadeusz Peiper, wybór wierszy;
- Joseph Conrad, *Lord Jim*;
- Anna Kamieńska, Anna Świrszczyńska, Julia Hartwig, Stanisław Grochowiak, Edward Stachura, wybór wierszy;
- Kazimierz Moczarski, *Rozmowy z katem* (fragmenty);
- Zofia Nałkowska, *Przy torze kolejowym* (z tomu *Medaliony*);
- Jan Józef Szczepański, *Święty*;
- Tadeusz Różewicz, *Kartoteka*;
- Józef Czapski, *Na nieludzkiej ziemi* (fragmenty);
- Leopold Tyrmand, *Dziennik 1954* (fragmenty);
- Stanisław Lem, *Wizja lokalna*;
- Samuel Beckett, *Czekając na Godota*;
- Friedrich Dürrenmatt, *Wizyta starszej pani*;
- Eugène Ionesco, *Lekcja* lub inne utwory literackie wybrane przez nauczyciela.

zakres ROZSZERZONY

- Erazm z Rotterdamu, *Pochwała głupoty* (fragmenty);
- Tomasz Morus, *Utopia* (fragmenty);
- Pedro Calderon de la Barca, *Życie snem*;
- Wolter, *Kandyd* (fragmenty);
- Jean Jacques Rousseau, *Nowa Heloiza* (fragmenty);
- Wybrane utwory epickie okresu romantyzmu: Józef Ignacy Kraszewski, *Stara baśń*, Victor Hugo, *Nędznicy*, Edgar Allan Poe – wybrane opowiadanie; Henryk Rzewuski, *Pamiętki Soplicy* (fragmenty);

- Władysław Stanisław Reymont, *Chłopi (tom II – Zima)*;
- Aldous Huxley, *Nowy wschodni świat*;
- Gabriela Zapolska, *Moralność pani Dulskiej*;
- Gustaw Herling-Grudziński, *Więź*;
- Florian Czarnyszewicz, *Nadberezyńcy*;
- Bohumil Hrabal– wybrane opowiadania;
- Wiesław Myśliwski, *Widnokrąg*;
- Julian Strykowski, *Austeria*;
- Umberto Eco, *Imię róży*;
- Wybrane wiersze poetów polskich i obcych;
- Wybrana powieść polska i obca z XX lub XXI wieku;
- Wybrany dramat polski i obcy z XX lub XXI wieku lub inne utwory literackie wybrane przez nauczyciela.

Zalecane dzieła teatralne i filmowe:

- 1) *Apocalypsis cum figuris*, reż. Jerzy Grotowski;
- 2) *Amadeusz*, reż. Miloš Forman;
- 3) *Dekalog*, reż. Krzysztof Kieślowski, wybrane filmy z cyklu;
- 4) *Dziady*, reż. Konrad Swinarski;
- 5) *Elektra*, reż. Piotr Chołodziński; 37
- 6) *Emigranci*, reż. Kazimierz Kutz;
- 7) *Kartoteka*, reż. Krzysztof Kieślowski;
- 8) *Kordian*, reż. Jerzy Englert;
- 9) *Lawa. Opowieść o „Dziadach” Adama Mickiewicza*, reż. Tadeusz Konwicki;
- 10) *Moralność pani Dulskiej*, reż. Tomasz Zygałto;
- 11) *Nad Niemnem*, reż. Zbigniew Kuźmiński;
- 12) *Noc listopadowa*, reż. Andrzej Wajda;
- 13) *Noce i dni*, reż. Jerzy Antczak;
- 14) *Rewizor*, reż. Jerzy Gruza;
- 15) *Rękopis znaleziony w Saragossie*, reż. Wojciech Jerzy Has;
- 16) *Iwona, księżniczka Burgunda*, reż. Zygmunt Hübner;
- 17) *Sanatorium pod klepsydrą*, reż. Wojciech Jerzy Has;
- 18) *Śluby panieńskie*, reż. Andrzej Łapicki;
- 19) *Wizyta starszej pani*, reż. Jerzy Gruza;
- 20) *Zezowate szczęście*, reż. Andrzej Munk;
- 21) *Ziemia obiecana*, reż. Andrzej Wajda.

teksty polecane do samokształcenia:

- *Słownik 100 tysięcy potrzebnych słów*, red. Jerzy Bralczyk;
- Jan Białostocki, *Sztuka cenniejsza niż złoto; Opowieść o sztuce europejskiej*,
- *Człowiek Grecji*, red. Jean-Pierre Vernant,;
- *Człowiek renesansu*, red. Eugenio Garin,;
- Umberto Eco, *Sztuka i piękno w średniowieczu*;
- Karol Estreicher, *Historia sztuki w zarysie*;
- *Formy i normy, czyli poprawna polszczyzna w praktyce*, red. Katarzyna Kłosińska;
- Johan Huizinga, *Jesień średniowiecza*;
- Jacques Le Goff, *Człowiek średniowiecza*;
- Władysław Kopaliński, *Słownik mitów i tradycji kultury*;
- Jacek Kowalski, *Niezbędnik Sarmaty*;
- Tadeusz Lubelski, *Historia kina polskiego; Twórcy, filmy, konteksty*;
- Jan Miodek, *Słownik ojczyzny polszczyzny*;

- Anna Nasiłowska, *Literatura okresu przejściowego 1975–1996*;
- Ewelina Nurczyńska-Fidelska, Barbara Parniewska, Ewa Popiel-Popiołek, Halina Ulińska, *Film w szkolnej edukacji humanistycznej*;
- Maria Ossowska, *Ethos rycerski i jego odmiany*;
- *Popularna encyklopedia mass mediów*, pod red. J. Skrzypczaka;
- *Praktyczna stylistyka nie tylko dla polonistów*, red. Edyta Bańkowska i Agnieszka Mikołajczuk;
- Zbigniew Raszewski, *Krótką historia teatru polskiego*;
- Teresa Skubalanka, *Historyczna stylistyka języka polskiego. Przekroje*;
- Stanisław Stabryła, *Starożytna Grecja*;
- Anna Świderkówna, *Hellenika. Wizerunek epoki od Aleksandra do Augusta; Rozmowy o Biblii*;
- *Wielka encyklopedia Polski*, t. 1. i 2.;
- Władysław Tatarkiewicz, *Historia filozofii; Dzieje sześciu pojęć; Droga przez estetykę*;
- Mieczysław Tomaszewski, *Muzyka w dialogu ze słowem. Próby, szkice, interpretacje*;
- Lidia Winniczuk, *Ludzie, zwyczaje, obyczaje starożytnej Grecji i Rzymu*.

**Nowa Lista lektur będzie obowiązywała w pierwszych klasach w liceum
i technikum już od września 2019 roku.**